

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ


ΔΟΞΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΡΙΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ. ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ἀ να στα α σε ως η με ε ε
 ε ε ρα και λαμπ ρυν θω ω ω ω με ε εν
 τη πα α νη γυ υ υ ρει και αλ λη η λους
 πε ρι ι ι πτυ ξω ω ω ω με ε ε
 θα ει πω με ε εν α α δε ελ φοι και
 τοις μι σου ου ουσιν η η μας συγ χω ω ρη
 η σω ω ω μεν πα α α αν τα α τη
 α α να στα α α σει και ου ου τω
 ω βο η η η η σω ω ω ω μεν Χρι
 στος α νε στη η ε εκ νε ε κρων θα να α τω
 θα α α να τον πα τη η η σας και
 τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι ζω ην χα


 α ρι σα α με νο ο οοο ο ο ος. π 9

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΠΑΣΧΑ. ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

Ἦχος λ π Πά

Μ ε θ η με ρας ο ο κτω της ε γερ σε
 ως σου Ι η σου Βα σι ι λευ μο νο
 γε ε νες Λο ο γε του ου Πα α α προς
 ω φθης τοι οι ος μα α α θη η ται αι αις
 σου κε κλει σμε ε νω ων των θυ υ ρων
 την ει ρη ιην σου ου ου πα ρε ε χο ο ο
 ο με ε ε ε νος και τω α πι στου ντι μα
 α θη η τη τους τυ υ υ πους ε ε ε δει
 ει ει ξας δε ευ ρο ο ψη η λα φη σουν τας χει
 ρας και αι αι του ους πο ο δας και την α κη
 ρα το ον μου ου πλε ε ευ ραν ο δε
 πει σθει εις ε βο ο ο ο α α α α σοι

ο Ky ρι ο ο os μου ου και ο Θε
 ο os μου δο ο ο ο ξα α α σοι.



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ. ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ.

Ἦχος 6'. Δ.

Μ ε τα μυ υ ρών προ σελ θου ουου σαις
 ταις πε ρι την Μα ρι α α αμ γυ ναι αι
 ξι και δι α πο ο ο ο ρου ου ου
 με ε ε ναι αις πως ε ε ε ε ε ε σται
 αι α α αυταις τυ υ υ υ χει ει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει τυ χει εις του ου
 ε ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ω ρα α α θη ο ο λι θος με ε
 ε τηρ με ε νος και θει ος νε α α ι ι ι
 ας κα τα στε ε ε ε λω ω ων τον
 θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ων τη
 ης ψυ υ υ χης η γερ θη γαρ φη η σιν

I η σου ους ο Κυ υ υ ρι ος
 δι ο κη η η ρυ ξα α τε τοις κη η ρυ υ
 ξιν αυ του ου μα α θη η η ταις
 εις την Γα λι λαι αι αι αν δρα α μει ει ει
 ει εις και αι αι αι αι αι αι ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο και
 ο ψε ε σθαι Α αυ τον α να στα αν τα α
 ε ε ε ε ε εκ νε ε κρω ω ων
 ως ζω ο δο τη ην και αι Κυ υ υ
 ρυ ι ι ον.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ. ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Κ υ ρ ι ε τ ο υ πα ρ α λ υ υ τ ο υ ου χ η
 κο λ υ μ β η θ ρ α ε θε ε ε ρ α π ε ε ευ σ ε ν
 α λ λ ο σ ο ς λο ο γ ο ς α ι ν ε και αι αι αι αι
 ι ι ι ι σ ε και ου ου δε η πο
 λ υ χ ρ ο ο ι ο ς α αυ τ ω ε ε ι ν ε ε πο
 ο ο δι ι σ ε ι νο ο ο σ ο ς ο τι
 τη η η η ς φω ι η η η ς σου ου ο ξ υ
 τε ε ρ α η ε ι ν ε ε ρ γ ει α α ε
 δ ει ει ει ει χ θ η και το δυσ βα στα κ τ ο ν
 βα α ρ ο ο ς α π ε ε ε ε ρ ρ ι ι
 ι ι ψ ε και το φο ρ τι ο ν της κ λ ι
 ι ν η ς ε ε βα α α στα α α σ ε ν ει ς

μαρ τυ ρι ι ον του ου πλη η ηθους των οι οι
 κτιρ μω ω ων σου δο ο ο ο ο ξα α α α
 σοι.



ΤΕΤΑΡΤΗ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ. ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ.

Ἦχος ὁ Πά

Φ ω τι σθε ιτες αδελφοι τη Α να στα σει
 του Σω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου **π 9**
 και φθα σαντες το με ε σον της ε ορ τη ης
 τη ης δε σπο ο ο τι ι ι ι κης **π 9** γνη
 σι ως φυ λα ξω ω μεν τας ε ε εν το
 λα α α α ας του ου θε ε ε ου **π 9** ι
 να α ξι οι γε νω με ε ε θα και την Α
 να α α λη η ψιν ε ε ορ τα α α α σαι **π 9**
 και της πα ρου σι ι ας τυ υ χειν **Δ** του ου Α
 γι ι ου ου Πνευ μα α το ος. **6 λ**

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΒΒΑΡΕΙΤΙΔΟΣ. ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

Ἦχος λ π Πά

Η πη γη της ζω ω ω ααρ χι ι ι
 ας ^Δ I η σου ους ο ο σω τη ηρ η
 η η μων ^π ε πι την πη γη ην ε πι
 ι στας ^Δ του Πατρι αρχου I ι α α κωβ
 πι ειν ε ζη η η τειει υ υδ ωρ ^Δ πα ρα γυ
 ναι κο ος Σα α μα ρει ει ει ειει τι ι ι
 ι δος ^π της δε το α ^σ α κοι οι υω νη τον των
 I ου δαι αι ω ω ων προ ο οσ ει ει που
 ου ου σης ^Δ ο σο φος δη μι ουρ γος με το
 χε τε ευ ει ει ει α αυ την ^Δ ταις γλυ κε σι
 ι προ σρη η η η σε ^σ ε ε ε σι ^Δ μαλ λον
 προς αι τη η σιν του α ι δι ι ου υ υ

δα α α τος ο και λα βου σα τοις
 πα σιν ε κη ρυ ξε ε εν ει ει που ου σα
 δευ τε ι δε τε τον κρυ πτων γνω στη ην και θε
 ε ον πα ρα γε νο με νον σα αρ κι δι
 α το σω ω σαι αι τον α α αν θρω ω ω
 ποι.



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ. ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη











































































































Τις λα α λη η η σεις τας δυ να στει ας
 σου Χρι ι στε ρ̣ η τις ε ξα ρι ι θμη η η
 σει των θα αυμα α των σου ου τα πλη η
 η θη ρ̣ δι πλους γα αρ ως ω ρα α θης
 ε ε πι ι γης δι ι α α γα θο ο ο
 τη η η τα ρ̣ δι πλας και τας ι ι α α α
 σεις ς̣ τοις νο ο σου ου σιν ε ε χο ρη
 η η γης ρ̣ ου μο νον γαρ του ου σω μα α τος
 ο φθαλ μου ους δι ι η η η νοι οι οι
 ξας ρ̣ του α πο μη τρας πη ρω ω ω θε ε εν
 το ος αλ λα και τους τη ης η η ης ψυ υ
 υ υ χης ρ̣ ο ο θεν Θε ε ο ο ον σε ρ̣

ω μο λο γει τον κυ υ υ πτο με ε ε νον
 και πα σι πα ρε ε ε χο ο ο ον τα
 το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος.



ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ. ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ.

Ἦχος  

 τε  ε  χθης  ως αυ το ος η θε
 ε  λη η  η  η  σας  ε  φα νης ως
 α αυ το ος η  η  η  βουου λη  η  η  θης  ε πα
 θες  σαρ  κι  ι  ι  ι  ο  θε  ε  ο  ο  ο  ος
 η  η  η  η  μων  εκ  νε  κρω  ω  ω  α  νε
 ε  ε  στης  πα  τη  η  σα  α  ας  τον  θα  α
 να  α  α  τον  α  νε  λη  η  φθη  η  ης  εν  δο
 ο  ξη  ο  τα  συ  υμ  πα  αν  τα  α  πλη  η  ρω
 ων  και  α  πε  στει  λας  η  η  η  μιν  Πνε  ε  ευ μα
 θει  ον  του  α  ιν  μιν  και  δο  ξα  ζει  σου

Ο Β' χορός.

 την  θε  ε  ο  ο  ο  τη  η  η  τα. 

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ. ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Των αγιων Πατερων ο χο ο ρο
 ος εκ των της οικου με ε ε ε νη ης πε
 ρα α των συ νδρα α α μω ω ω ω
 ω ων ρ̣ Πα τρο ο ο ο ος και Υι υ ου και
 Πνευματος α α α γι ι ι ου ου μι ι αν
 ου ου σι ι ι αν ε δο ο γ μα α τι σε και
 αι αι φυ υ υ υ σιν ρ̣ και το μν υ
 στη ρι ι ον της θε ο λο ο γι ι ι ας ρ̣
 τρα νως πα ρε δω ω κε ε τη Εκ κλη
 η η σι ι ι ι α ρ̣ ους ευ φη η μουν
 τε ες ε εν πι ι ι στει ει μα κα ρι ι
 ι ι σω ω μεν λε ε ε ε ε γο ο ο ον

ΤΕΣ ^γω ω θει ει α πα ρεμ βο ο λη θε
 η γο ο ροι ο ο πλι ι ι ται ⁶πα ρα α τα α
 ξε ως Κυ υ υ ρι ι ι ι ου ^γα
 στε ε ε ρεσ πο ο λυ υ υ υ υ υ
 φω ω ω ω τοι του νο η του ου ου στε ρε
 ω ω ω ω ω μα α α α τος ^γτης
 μυ στι ι ι κη η ης Σι ι ι ι ι ι
 ι ω ω ω ω ω ω ων οι α κα α θαι αι
 αι αι ρε τοι οι οι που υ υ υρ γοι ^γ
 τα μυ ρι ι ι ι ι ι ι πνο ο α α
 α α α α α αν θη ^Δτου πα ρα α α δει ει
 ει σου ου τα πα αγ χρυ υ υ σα α α στο ο
 μα τα του ου ου Λο ο ο ο γου ^γΝι

ἰ και ας το ο ο και χη η μα οι κου με ε νης
 α α γλα α α α α ι ι ι ι σμα
 ε κτε ε νως πρε ε σβε ε ε ε ευ
 σα α α α τε υ πε ε ερτων ψυ χω ω
 ω ω ων η η η η μων.



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ. ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ.

Ἦχος λ π Πά

Β α σι λε ευ ου ου ρα α ι ι ε
 πα ρα α κλη η τε το ο Πνε ε ε ευ μα α
 της α α α λη θει ει ει ας ο παν
 τα α χου ου πα α ρω ων και τα πα α α
 α αν τα α πλη η η ρων ο θη σα αυ ρο
 ος τω ων α α γα α θων και ζω η η
 ης χο ο ρη η η γος ελ θε ε και
 σκη η η νω σου ε ε ε εν η η η η
 μιν και κα θα α ρι ι σο ον η η μας
 α πο ο πα α α α α ση η ης κη
 λι ι ι ι dos και αι σω ω σο ον α α
 γα α θε τα ας ψυ χα α α ας η η η μων.

ΤΟΥ ἉΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ. ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑἰΩΝΩΝ.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γλωσσαι ποτε συ νεχυθησαν δι α την
 τολμα αντη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι
 ας γλωσσαι δε νυν ε ε σο ο φι ι
 ι σθη η η σαν δι α την δοξα αντη ης
 Θε ο ο γνωσι ι ι ας ε κει ει κα
 τε ε ε δι κα α α σε Θε ε ος τους α
 σε βει εις τω ω πται αι αι σμα α α τι
 εν ταν θα ε φω ω τι σε Χρι ι στο ο
 ος τους α λεις τω Πνε ε ε ευ μα α α
 α τι το τε κα τει ει ειρ γα α α σθη η α
 φω ι ι ι α α προς τι ι μω ρι ι ι
 αν αρ τι και νου ουρ γει ει ται η συμ φω

[illegible]